

Mr Драган Димчић, Факултет драмских уметности у Београду:
МОНТАЖНЕ ТЕХНИКЕ ВИЛИЈЕМА С. БАРОУЗА У РОМАНИМА *НЕЖНА*
МАШИНА, *ПРИЗНАНИЦА КОЈА ЈЕ ЕКСПЛУДИРАЛА* И *НОВА ЕКСПРЕС*

Мср Ана Ђордић, XIII гимназија, Загреб
Мср Јелена Модрић, Академија драмске уметности:
СТВАРАЊЕ АТМОСФЕРЕ У ПРВОЈ СЕЗОНИ ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ
СЕРИЈЕ *СЛУШКИЊИНА ПРИЧА* ТЕ У ИСТОИМЕНУ РОМАНУ
МАРГАРЕТ АТВУД – КОМПАРАТИВНА АНАЛИЗА

Mr Ана Далоре, Факултет драмских уметности у Београду
СПЕЦИФИЧНОСТИ ФИЛМСКИХ И ТВ СЕРИЈАЛА
ЗАСНОВАНИХ НА КЊИЖЕВНИМ ПРЕДЛОШЦИМА
У САВРЕМЕНОЈ СРПСКОЈ ПРОДУКЦИЈИ

12.00 – 12.30

Пауза за кафу и освежење

12.30 – 14.00

**Сесија 8: Конструкције (над)националних идентитета
корелацијом филмског и књижевног наратива**

Модератор: Др Игор Перишић, Институт за књижевност и уметност

Мср Јована Ђуровић, Универзитет у Нотингему:
ПОЛИТИЧКА НЕПОСЛУШНОСТ И НАРАТИВИ О ОДРАСТАЊУ У
ЈУГОСЛОВЕНСКОМ ОМЛАДИНСКОМ ФИЛМУ

Др Немања Звијер, Институт за социолошка истраживања
Филозофског факултета
НАЦИОНАЛНИ ИДЕНТИТЕТ ИЗМЕЂУ НАРАТИВНОГ
И ВИЗУЕЛНОГ (СЛУЧАЈ РОМАНА И ФИЛМОВА
НОЖ И УБИСТВО С ПРЕДУМИШЉАЈЕМ)

Mr Горан Лазичић, Универзитет у Грацу:
ПРОФЕСИОНАЛАЦ КАО НАЦИОНАЛНА КОНСТАНТА:
НА ПРИМЕРУ ДРАМЕ (1990) И ФИЛМА (2003) ДУШАНА КОВАЧЕВИЋА

14.00 – 15.00

Коктел

15.00 – 16.30

СЕСИЈА 9: Од књижевне наративне до филмске емоције
Модератор: Др Јана Алексић, Институт за књижевност и уметност

Др Игор Перишић, Институт за књижевност и уметност, Београд:
ЕМОЦИЈА КОМИЧКЕ НАРАТИВНЕ:
ОРЛОВИ РАНО ЛЕТЕ БРАНКА ЂОПИЋА И СОФИЈЕ СОЈЕ ЈОВАНОВИЋ

Др Александра Кузмић, Филолошка гимназија/
Институт за књижевност и уметност, Београд:
МАРАТОНЦИ ТРЧЕ ПОЧАСНИ КРУГ ИЗМЕЂУ АРХЕТИПА
И ПРИМАРНОГ ВРЕМЕНА

Дипл. фил. Лола Стојановић, Београд:
ФУНКЦИЈА КАДРА У ДИЈАЛОГУ РОМАНА *НЕЧИСТА КРВ БОРЕ*
СТАНКОВИЋА И ЊЕГОВЕ ФИЛМСКЕ АДАПТАЦИЈЕ *СОФКА*

Мср Јована Јосиповић, Институт за књижевност и уметност, Београд
ОТКУД ЗМАЈ У ФИЛМУ *ЕКСКАЛИБУР* ЏОНА БУРМАНА

16.30 – 18.00

СЕСИЈА 10: У филмској потрази за књижевним идентитетом и назад
Модератор: Др Милица Мустур, Институт за књижевност и уметност

Др Јана Алексић, Институт за књижевност и уметност, Београд
Др Марко Радуловић, Институт за књижевност и уметност, Београд:
НОСТАЛГИЈА У ФИЛМСКОМ И КЊИЖЕВНОМ
ПОСТУПКУ ПАОЛА СОРЕНТИНА

Мср Жарко Н. Миленковић, Филозофски факултет
Универзитета у Новом Саду:

ВРТОГЛАВИЦА:

ШИЈАНОВО ЧИТАЊЕ И ДОПИСИВАЊЕ ХИЧКОКОВОГ ФИЛМА

Мср Глорија Мавринац, Филозофски факултет у Ријеци
НАДНАРАВНИ ЕЛЕМЕНТИ КАО НАСЉЕЂЕ АФРИЧКОГ
ПРЕТКОЛОНИЈАЛНОГ ИДЕНТИТЕТА У ФИЛМУ *YEELEN*

Др Нина Живанчевић, Универзитет Париз 8:
ФИЛМ И КЊИЖЕВНОСТ

18.00 – 18.30

Завршна дискусија и затварање

Сесије се одржавају у конференцијској сали Задужбине
„Доситеј Обрадовић“, Краља Милана 2, Београд.

Наглашавамо да је време излагања на скупу ограничено на 15 минута.

Организациони одбор скупа „Филм и књижевност“:

Др Бојан Јовић

Др Александра Манчић

Др Марија Грујић

Др Кристијан Олах

Контакт особе:

Др Марија Грујић
film.i.knjizevnost@gmail.com
margru22@hotmail.com
тел: ++381112686036
++381643700063

Др Кристијан Олах
kristijanolah84@hotmail.com

ИНСТИТУТ ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ
БЕОГРАД
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
БЕОГРАД

Научни скуп

ФИЛМ И КЊИЖЕВНОСТ



29-30. новембра 2018. године

Београд

ЧЕТВРТАК, 29.НОВЕМБАР

8.30

ОТВАРАЊЕ СКУПА

Конференцијска сала Задужбине „Доситеј Обрадовић“

Уводна реч

Др Бојан Јовић, директор Института за књижевност у Београду
Др Невена Даковић, Факултет драмских уметности у Београду
Др Александра Манчић, Институт за књижевност и уметност, Београд
Др Марија Грујић, Институт за књижевност и уметност, Београд

Програм рада скупа „Филм и књижевност“

9.00 – 10.30

Сесија 1: Историјско-поетичка панорама филма и књижевности

Модератор: Др Марија Грујић, Институт за књижевност и уметност

Др Предраг Петровић, Филолошки факултет Универзитета у Београду:
ПОЕТИКА ЦРНОГ ТАЛАСА У СРПСКОЈ ПРОЗИ И ФИЛМУ

Др Зоја Бојић, Институт за књижевност и уметност, Београд:
ФИЛМСКИ ПРАПОЧЕЦИ И ЕВРОПСКА АНТИКА

Др Жарка Свирчев, Институт за књижевност и уметност, Београд:
ФИЛМ – „СТВАРНО СЕМЕ ЗЕНИТИСТИЧКЕ ПОЕЗИЈЕ“

Др Александра Манчић, Институт за књижевност и уметност, Београд:
MANUSCRIT У ПРЕВОДУ НА РЕКОПИС. ТРАНСМЕДИЈАЛНА
ПРЕВОЂЕЊА ИЗМЕЂУ ФИЛМА И КЊИЖЕВНОСТИ

10.30 – 12.00

Сесија 2: Читање или гледање?

Реторика тумачења писаног и визуелног медија

Модератор: Др Александра Манчић, Институт за књижевност и уметност

Др Владимир Гвозден, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду:
КАКО ФИЛМ ЧИТА ИЛИ О СТРАНЦУ ЛУКИНА ВИСКОНТИЈА

Др Томислав Брлек, Филозофски факултет свеучилишта у Загребу:
ПРИПОВИЈЕДАЊЕ ИЛИ ПРИКАЗИВАЊЕ: О НЕСВОДЉИВОЈ
РАЗЛИЦИ МЕДИЈА У ОБЛИКОВАЊУ ЗНАЧЕЊА

Др Соња Веселиновић, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду:
ТУМАЧЕЊЕ И НАСТАВАК СЛУШКИЊИНЕ ПРИЧЕ МАРГАРЕТ
АТВУД У ИСТОИМЕНОЈ ВЕБ ТЕЛЕВИЗИЈСКОЈ СЕРИЈИ

Мср Тијана Јовановић, Институт за књижевност и уметност, Београд:
РЕТОРИКА ПОГЛЕДА У ФИЛМСКИМ АДАПТАЦИЈАМА ПРИНЦЕЗЕ
ДЕ КЛЕВ

12.00 – 12.30

Пауза за кафу и освежење

12.30 – 14.00

СЕСИЈА 3: Контекст интимности као врста тумачења у филму и књижевности

Модератор: Др Станислава Бараћ, Институт за књижевност и уметност

Др Владислава Гордић Петковић, Филозофски факултет
Универзитета у Новом Саду:
ЛОГИКА КОШМАРА: СОЦИЈАЛНО КОНТЕКСТУАЛИЗОВАЊЕ
НАТПРИРОДНОГ У АНЂЕЛОВОМ СРЦУ И МАЛОМ СТРАНЦУ

Др Дејан Дурић, Филозофски факултет у Ријеци
Дипл.фил. Марта Бан, Ријека:
ОДНОС ПРИПОВЈЕДАЧА И ФОКАЛИЗАТОРА У РОМАНУ
ВАРАЛИЦЕ САРЕ ВОТЕРС И ФИЛМУ СЛУШКИЊА ЧАН-ВУК ПАРКА

Мср Снежана Савкић, Институт за књижевност и уметност, Београд
МОСТ КАО ХЕРМЕНЕУТЕМА У ФИЛМОВИМА ЛАРСА ФОН ТРИРА
(НАЦРТ ЗА ФОН ТРИРОВУ ПОЕТИКУ ПРОСТОРА)

Др Марија Грујић, Институт за књижевност и уметност, Београд
НЕДОПУШТЕНА ИНТИМНОСТ И БОРБА САМООСТВАРЕЊА:
ТАЛЕНТОВАНИ ГОСПОДИН РИПЛИ И КЕРОЛ

14.00 – 15.00

Коктел

15.00 – 16.30

СЕСИЈА 4: Етика и естетика репрезентације у филму и књижевности

Модератор: Др Марија Грујић, Институт за књижевност и уметност

Др Татјана Росић, Факултет за медије и комуникације,
Универзитет Сингидунум, Београд:
РАСПАД ЈУГОСЛАВИЈЕ У СЛИЦИ И РЕЧИ: АНАЛИЗА ФИЛМА
UNDERGROUND ЕМИРА КУСТУРИЦЕ ПО МОТИВИМА РОМАНА
БИЛА ЈЕДНОМ ЈЕДНА ЗЕМЉА ДУШАНА КОВАЧЕВИЋА

Др Станислава Бараћ, Институт за књижевност и уметност, Београд:
ГОРКЕ ТРАВЕ: ФИЛМСКИ СЦЕНАРИО (1966/1967) И РОМАН (2000)
ФРИДЕ ФИЛИПОВИЋ

Др Јелена Милинковић, Институт за књижевност и уметност, Београд
ПОПУЛАРНИ ЉУБАВНИ РОМАН НА ТЕЛЕВИЗИЈИ И НА ФИЛМУ:
СЛУЧАЈ МИР-ЈАМ

Др Сергеј Мацура, Филолошки факултет Универзитета у Београду:
НЕПОУЗДАНИ ПРИПОВЈЕДАЧИ КОД АКУТАГАВЕ И КУРОСАВЕ:
НЕКЕ СТРУКТУРНЕ РАЗЛИКЕ

16.30 – 18.00

СЕСИЈА 5: Сакрално и лично у односу филма и књижевности

Модератор: Др Кристијан Олах, Институт за књижевност и уметност

Др Милица Мустур, Институт за књижевност и уметност
Др Дарко Ђого, Православни богословски факултет
светог Василија Острошког у Фочи:
КОМИЧКА МЕЛАНХОЛИЈА КУЛТУРЕ: ЈУДЕО-ХРИШЋАНСКА

КУЛТУРА И СВЕТСКА КЊИЖЕВНОСТ У ФИЛМОВИМА ВУДИЈА АЛЕНА

Др Кристијан Олах, Институт за књижевност и уметност, Београд
ЛОГОС КАО РЕЧ И СЛИКА: ПРОБЛЕМ БЛАСФЕМИЈЕ
У КЊИЖЕВНОСТИ И ФИЛМУ

Др Лада Стевановић, Етнографски институт, Београд
ЈЕВАНЂЕЉЕ ПО МАТЕЈУ, ПЈЕР ПАОЛО ПАЗОЛИНИ

Др Милан Мађарев, Висока школа струковних студија
за образовање васпитача, Кикинда
КРАЈ ЈЕДНЕ ЉУБАВНЕ ПРИЧЕ – ЉУБАВНА РАШОМОНИЈАДА

ПЕТАК, 30.НОВЕМБАР

Конференцијска сала Задужбине „Доситеј Обрадовић“

9.00 – 10.30

СЕСИЈА 6: Трансформације антропоцентричног у филмском и књижевном медију

Модератор: Др Марко Теодорски, Институт за књижевност и уметност

Др Марина Миливојевић Мађарев, Академија уметности Нови Сад:
ПРЕТАПАЊЕ НАРАТИВНИХ СЛИКА У ФИЛМСКЕ КАДРОВЕ
НА ПРИМЕРУ РОМАНА САЊАЈУ ЛИ АНДРОИДИ ЕЛЕКТРИЧНЕ ОВЦЕ?
ФИЛИПА К. ДИКА И ИСТРЕБЉИВАЧ (BLADE RUNNER) РИДЛИЈА СКОТА

Мср Астрид Нокс, Учитељски факултет у Загребу:
ОДРАЗ ОРВЕЛА И ХАКСЛИЈА ОД ДИСТОПИЈСКОГ ФИЛМА ДО
BLACK MIRRORA: ФУНКЦИЈЕ ДИСТОПИЈСКЕ И СПЕКУЛАТИВНЕ
ФИКЦИЈЕ У КЊИЖЕВНОСТИ И НА ФИЛМУ

Мср Маријета Брадић, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу:
ЉУДСКО И НЕЉУДСКО У ПРОЗИ ЛАСЛА КРАСНАХОРКАИЈА
И НА ФИЛМУ БЕЛЕ ТАРА

Др Марко Теодорски, Институт за књижевност и уметност, Београд:
ВОЈЕРИЗАМ И ТРАНСФОРМАЦИЈЕ БИОГРАФСКОГ: ЖИВОТ
ЏОРџА БРАМЕЛА У ТЕКСТУ И НА ФИЛМУ

10.30 – 12.00

Сесија 7: Превођење, монтажа и стратешка визуелизација текста

Модератор: Др Јелена Милинковић, Институт за књижевност и уметност

Др Марина Габелица, Учитељски факултет у Загребу
Дипл.фил. Горан Бркић, Загреб
КЊИЖЕВНИ И ФИЛМСКИ ПРЕВОДИТЕЉИ: ПРЕВОЂЕЊЕ
ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ И ФИЛМСКИХ САДРЖАЈА